



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА С ВНУТРИГОРОДСКИМ ДЕЛЕНИЕМ
«ГОРОД МАХАЧКАЛА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ ЛИЦЕЙ № 30»

Ул. А. Исмаилова, 66а, г. Махачкала, Республика Дагестан, 367010, тел (8722) 63-58-91e-mail: ege20063030@yandex.ru ОГРН
1070562000981, ИНН/КПП 0562066994/057201001, ОКПО 49166717

<p>«Принято» На заседании Педагогического совета Протокол № <u>1</u> от <u>30</u> <u>08</u> 2023.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по НМР МБОУ «Многопрофильный лицей №30» Иванова В.В. <u>[подпись]</u></p>	<p>«Утверждено» Директор МБОУ «Многопрофильный лицей №30» Малиотки С.Г. <u>[подпись]</u> Приказ № <u>400</u> от « <u>31</u> » <u>08</u> 2023г.</p>
---	--	--

**Рабочая программа
внеурочной деятельности**

10 класс

Кружок

«В мире дагестанской литературы».

Пояснительная записка

Рабочая программа кружка «В мире дагестанской литературы» по материалам творчества дагестанских писателей и поэтов на основе программы, составленной сектором родных литератур Дагестанского научно-исследовательского института педагогики им. А.А.Тахо-Годи (Программа по Дагестанской литературе 5-11 классы.- Махачкала: ООО «Издательство НИИ педагогики», 2020).

Систематический курс литературы народов Дагестана 10 классов построен на историко-литературной основе, изучение литературы предполагает более углубленное, более обобщенное и целостное осмысление жизни и исторических судеб народов Дагестана, роли и значения творчества поэтов и писателей, искусства Дагестана, их вклада в историю страны и всего человечества. Старшеклассникам доступно решение сложных моральных вопросов, самостоятельная оценка произведений литературы, понимание литературы как источника, обеспечивающего специфическое освоение художественных ценностей.

Цели обучения

Изучение *дагестанской литературы* направлено на достижение следующих целей:

- *овладение* навыком осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; совершенствование всех видов речевой деятельности;
- *развитие* художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения ребенка к жизни и приобщение к художественной литературе;
- *воспитание* интереса к чтению и к книге, потребности в общении с миром художественной литературы; обогащение нравственного опыта школьников, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонационального Дагестана и общекультурного развития.

Основа литературного образования - чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко - культурными сведениями, необходимыми для изучения включенных в программу произведений. Расширение круга чтения, повышения качества чтения, уровня понимания и глубины проникновения в художественный текст становятся важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развить эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребности в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже - вот что должно стать устремлением каждого ученика.

В 10 классе в курсе изучения дагестанской литературы подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения из биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, привлекается критическая и мемуарная литература. На уроках используются презентации, созданные учителем, видеофрагменты, аудиозаписи.

Дагестанская литература изучается в неразрывной связи с другими видами искусства. Кроме того, на уроках дается сопутствующий исторический комментарий. В домашних работах часто используется метод проекта. Применяются нестандартные формы проведения уроков: диспут, защита проекта, семинар, конференция, что развивает устную речь учащихся и их коммуникативные умения, и навыки.

Планируемые результаты изучения учебного курса

Учащиеся должны знать:

авторов, названия изученных произведений;

важнейшие биографические сведения о поэтах и писателях;

характерные особенности эпохи, отраженные в изученном произведении;

сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений;

типическое значение характеров главных действующих лиц изученных произведений;

жанровые особенности изученных произведений;

– тексты, рекомендованные программой для заучивания наизусть.

Учащиеся должны уметь:

воссоздать в воображении художественные картины, нарисованные поэтом;

анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия;

определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма);

выявлять основные проблемы;

– определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов и образительно-выразительных средств языка;

– выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя;

обосновывать свое мнение о произведении и героях;

правильно и бегло читать вслух художественные, общественно-политические и литературно-критические тексты;

выразительно читать художественные произведения;

составлять план собственного устного и письменного высказывания;

составлять устные и письменные сочинения-рассуждения по изученному произведению (в том числе индивидуальную и групповую характеристики героев произведения);

составлять конспект и план (в том числе тезисный) общественно-политических и литературно-критических статей; готовить доклад или реферат на литературную тему (по одному источнику); писать рецензию (или отзыв) на самостоятельно прочитанную книгу, просмотренный кинофильм, телепередачу, спектакль.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Литература народов Дагестана средневековой эпохи и первой половины XIX в.

Жанровое многообразие устной народной поэзии Дагестана и ее исторические корни.

Дагестанские мифы и древний эпос. Народные сказания о нартах, КамалилБашире, Минколло и другие фольклорные произведения как остаточные явления древних мифов и эпоса.

Форма проведения: рефераты по темам.

Героический эпос народов Дагестана. Героико-исторические и исторические песни горцев ("Песня о разгроме Надир-шаха", «Шарвили», "Парту Патима", "Песня о Муртузали", "Хочбар", "Айгази", "Ахульго", "Сражение в Чохе" и др.). Народная лирика и ее роль в становлении и развитии письменной литературы. Баллады, отражение в них внутреннего мира человека, его переживаний ("Давди из Балхара", "Юноша из Кумуха и девушка из Азайни" и др.). Средневековая литература на восточных языках (VIII–XIII вв.).

Форма проведения: художественные постановки, инсценировки, выразительное чтение отрывков.

Арабские завоевания, распространение ислама в Дагестане. Распространение и расцвет арабоязычной литературы в Дагестане.

Исторические хроники ("Тарих Дагестан" – XIV в., "Дербенд-намэ" – XIV в.), малые хроники ("Ахты-намэ", "Цахур-намэ" и др.). Элементы художественности и легендарность содержания памятников. Переводы их на дагестанские языки. Историко-культурные условия появления аджама – письменности на арабской графической основе – и литератур на родных языках (XVI–XVIII вв.).

Устные и письменные формы литературы. Ашугская поэзия и ее историко-культурные и социальные корни. Идеино-художественные особенности ашугской поэзии народов Южного Дагестана (Кюре Мелик, Реджеб из Ихрека, Эмин из Ялцуга, Саид из Кочюра, Лезги Ахмед, Мирза из Калука).

Зарождение прозы на родных языках. Переводы произведений, первоначально созданных на восточных языках (арабском, персидском, турецком, азербайджанском), на языки народов Дагестана.

Исторические условия развития культуры в первой половине XIX века. Присоединение Дагестана к России и начало антиколониальной и феодальной борьбы горцев Дагестана и Чечни. Имамат Шамиля. Идеология имамата и проблемы культуры народов Дагестана. Раннее просветительство в Дагестане, его своеобразия. Приоритетное развитие духовной литературы. Деятельность Мухаммеда Яраги, Саида из Аракани, Юсуфа из Аксая, Мирзаали из Ахты, сочинения Д.-М. Шихалиева на русском языке.

Развитие арабоязычной литературы. Суфийская поэзия и проза. Эпистолярная литература. Жанры мавлида, проповедей, назиданий, поучений, сатир, оды, газели, элегии.

Развитие литератур на родных языках. Устные и письменные формы поэзии.

Межпредметные связи. Музыка. М.Г.Усейнов. Опера «Шарвили». Изобразительное искусство. Ф.Рагимов «Фрагмент боя во время персидского нашествия на Южный Дагестан», «Арабы у подножия Дербентской крепости «Нарын».

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ ДАГЕСТАНА НОВОЙ ЭПОХИ (вторая половина XIX – начало XX вв.)

Дагестан в составе России.

Общественно-политическая обстановка в крае после падения имамата Шамиля. Проникновение капиталистических отношений в Дагестан. Ослабление позиций арабоязычной литературы. Просветительское движение в Дагестане: его своеобразия, истоки, национальный характер, цели, этапы. Связь просветительства с арабоязычной культурой и русской (западной) культурой. Появление интеллигенции, ориентированной на русскую культуру. П.К. Услар. Попытки создать алфавит на русской графической основе (кириллице). Художественно-этнографические очерки (А. Омаров, Г.М. Амиров).

Анхил Марин, "Приди, ясноокий...", "Чтобтебя поразила стрела"

Судьба Анхил Марин.

Творчество поэтессы. Открытость чувств Анхил Марин. Песни горянки – крик души. Художественные особенности ее поэзии.

Щаза из Куркли. "Одевает иней белый...", "За тьмой ночной приходит свет", "Суди ты меня, не суди"

Биографические сведения о горской поэтессе. В песнях Щазы раздумья о жизни, печальный опыт пережитого. Афористичность ее стихов.

Для дополнительного чтения:

Щаза из Куркли. Несколько стихотворений.

Патимат Кумухская. Несколько стихотворений.

Абдулла Омаров. "Как живут лаки" (*в сокращении*)

Очерк жизни и творчества А. Омарова. "Как живут лаки" – историко-этнографический, очерк. Особенности очерков А. Омарова. Их близость к русским этнографическим очеркам, отражение в них событий переломной эпохи, просвети-

тельского начала. Показ жизни и быта горского аула, взаимоотношений людей в обществе и семье, игр и развлечений, обычаев и обрядов горцев через детское восприятие. Актуальность очерка. Особенности стиля А. Омарова. Роль очерков А. Омарова в развитии дагестанской прозы.

Для дополнительного чтения

А. Омаров. "Воспоминания муталима" (*отрывок*).

ОмарлаБатырай. "Я ношу в груди огонь...", "Ах, как скомкано тоской...", "Кремневкуточит ржа...", "Коротка героя жизнь...", "Будь неладен этот свет...", "Ах, могу ль я песни петь...»

Жизнь народов Дагестана в конце XIX – начале XX вв. Осознанное развитие горскими поэтами светской тематики и воспевание свободного человеческого чувства. О. Батырай – выразитель этих тенденций.

Жизненный и творческий путь Батырая – выдающегося даргинского поэта.

Песни о любви. Драматизм и гиперболизация чувств в лирике Батырая ("Я ношу в груди огонь..."). Мастерство поэтического перевоплощения в лирике поэта, умение передать самые тонкие оттенки человеческих чувств ("Ах, как скомкано тоской...").

Песни о герое. Эпический образ борца против колониальной политики царизма в поэзии Батырая. Сказочно-фантастические черты образа героя-бунтаря ("Кремневу точит ржа...", "Коротка героя жизнь...").

Песни о жизни. Реалистическое осмысление явлений социальной действительности. Тема крестьянских забот в образной системе поэзии Батырая ("Будь неладен этот свет..."). Песни о странствиях ("Ах, могу ль я песни петь...") как своеобразная энциклопедия жизни горского крестьянства в пореформенный период.

Сатирическое обличение Батыраем пороков времени в песнях "Тайком хлеба...", "Ты суп с лапшой...".

Национальное своеобразие творчества Батырая. Богатство художественных деталей горской жизни и новых, более гуманных отношений между людьми.

Критика социальной действительности и общественно-политическое значение поэзии Батырая.

Краткие сведения о даргинской поэзии конца XIX – начала XX веков, связанной с развитием капиталистических отношений, массовым уходом крестьян из родных аулов на отхожие промыслы.

Поэзия Сукур Курбана и Мунги Ахмеда.

Для дополнительного чтения

О. Батырай. "В среброкованной броне...", "Джамав-хана табуны...", "Ты руками в плен берешь...".

Сукур Курбан. «Проданная Меседу».

С. Рабаданов. «Батырай».

Письменная работа

Ирчи Казак "Друзи с отважным", "Из сибирских писем", "Иные времена", "Рассудка умный не теряет", "Удача"

Проникновение капитализма на Кавказ. Отражение в поэзии народов Дагестана середины XIX века ломки общественных отношений в приморских равнинных аулах Дагестана. Магомед-Эффенди Османов. Обращение к темам и образам кумыкской старины. Первые публикации кумыкского и ногойского фольклора.

Ирчи Казак – основоположник кумыкской литературы. Биография поэта. Ранние песни Ирчи Казака, романтическая окрашенность любовной лирики поэта.

Дидактические и реалистические тенденции лирики Ирчи Казака ("Друзи с отважным", "Каким должен быть мужчина"). Поэтичность сибирского цикла стихотворений. Протест против угнетения и порабощения человека, угнетения одних народов другими ("Как я мог предвидеть коварство ханов", "Осень голубая, как марал"). Отражение в стихах процесса разрушения патриархального быта, проникновения в него новых капиталистических отношений ("Иные времена", "Письмо Магомед-Эффенди Османову").

Обличение социальной несправедливости. Размышления оживленной позиции поэта. Утверждение активного противодействия злу ("Удача", "Рассудка умный не теряет").

Романтические мечты о будущем и идеализация патриархальной старины в поздних стихах Ирчи Казака ("Каким должен быть мужчина").

Художественное своеобразие поэзии Ирчи Казака. Близость ранних произведений поэта к героическим народным песням. Приподнятость поэтического стиля и афористический язык зрелых стихотворений поэта. Горький сарказм и сатирические черты песен Казака после возвращения из сибирской ссылки.

Общественно-политическое значение поэзии Ирчи Казака.

Для дополнительного чтения

М.-Э. Османов. "О щедрости и чести".

И. Казак. "Как я мог предвидеть коварство ханов", "Осень голубая, как марал", "Письмо Магомед-Эффенди Османову", "Каким должен быть, мужчина".

ЕтимЭмин. "В смятенье мир", "Не ведающему о мире", "Восстание 1877 г.", "Я окину взором этот мир", "Слово умирающего Эмина"

Развитие литературы в Южном Дагестане после Саида из Кочюра. Первые шаги к сближению с русской культурой. Абас-Кули Бакиханов и его книга Тюлистан-Ирам". Усиление влияния азербайджанской классической поэзии (Вагиф, Видади).

Биография ЕтимаЭмина – основоположника лезгинской литературы.

Лирика Е. Эмина. "Соловей", "Что к чему подходит". Тема страданий народа в произведениях о личных невзгодах. Идеи протеста против социальных противоречий своего времени и думы о будущем. Общественный и семейный конфликты в стихах-сегованиях Эмина, антиклерикальные мотивы в творчестве Е. Эмина ("В смятенье мир", "Кто в этом мире бродит, как слепой", "Не ведающему о мире"). Мир добра и зла в творчестве Е. Эмина ("Ах, наша жизнь!").

Положительный идеал в лирике Е. Эмина. ("Восстание 1877 г."). Философская направленность последнего периода творчества Эмина. ("Крик помощи", "Я окину взором этот мир", "Слово умирающего Эмина").

Художественное мастерство Е. Эмина. Особенности рифмовки и строфического построения "гошма". Значение творчества Е. Эмина.

Для дополнительного чтения

Е. Эмин. "Что к чему подходит", "Крик о помощи".

Межпредметные связи. Русская литература. Н.А. Некрасов. Гражданская лирика. Музыка М. Гусейнов. Поэма «Эмин» для камерного оркестра.

Письменная работа

Форма проведения: выразительное чтение стихов, поэтические вечера, конкурсы чтецов.

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ ДАГЕСТАНА НОВОГО ВРЕМЕНИ (начало XX века)

Общая характеристика социально-политической и культурной жизни дагестанских народов в начале XX века.

Особенности литературного процесса. Основные тенденции развития поэзии. Духовная и светская поэзия. Активизация поэзии под влиянием революционных событий. Появление рабочей поэзии, поэзии поэтов-отходников. Эволюция поэзии от просветительского реализма и романтизма к критическому реализму.

Зарождение книгоиздательского дела в Дагестане.

Основные тенденции развития дагестанской прозы в начале XX в. Устные и письменные формы.

Первая русская революция и передовая дагестанская интеллигенция. Революционно-демократические мотивы в поэзии Саида Габиева. Его публицистическая деятельность. Зарождение дагестанской журналистики. "Заря Дагестана".

Просветительские тенденции и призыв к равноправию женщин в творчестве НухаяБатырмурзаева ("Бедная Габибат", высказывания о русской и дагестанской литературе).

Зарождение нового жанра в дагестанской литературе - драматургии (пьесы З. Батырмурзаева, "Лудильщики" Г. Саидова).

Махмуд. "Райский сад не стану славить", "Земной праздник", "Письмо из казармы", "Мариам", "На высокой вершине два влюбленных цветка..."

Преодоление абстрактности и усиление реалистических черт в аварской поэзии конца XIX – начала XX веков. Укрепление традиций народного творчества. Дальнейшее развитие Тажутдином из Баглайча (Чанка) лирической песни. Творческий путь Чанки. Живые черты аульского быта в его поэзии. Элементы его творчества, предвосхищавшие Махмуда. Махмуд – классик аварской песни.

Биография Махмуда из Кахаб-Росо. Развитие Махмудом утверждающегося в горах в конце XIX века отношения к лирической песне как оружию борьбы против патриархально-шариатской старины ("Райский сад не стану славить", "Земной праздник").

Песни о любимой Махмуда ("Измена подруги", "О моей любимой", "Письмо из казармы"). Отражение в них жизненной правды. Протест против ханжества в проявлении человеческих чувств.

Карпатский период жизни Махмуда, участие в первой мировой войне. "Мариам". Лиризм поэмы. Национальные истоки поэтической формы "Мариам". Новаторство Махмуда. Идеино-художественное содержание поэмы и общечеловеческое значение ее образов. Нравственные идеалы Махмуда. Лирический герой Махмуда о жизни и войне. Мир природы и внутренний мир человека в поэзии Махмуда ("На высокой вершине два влюбленных цветка...", "Вспомню вершину и запах лесной...").

Философское богатство и художественное совершенство лирики Махмуда. Романтические черты его поэзии. Творческое развитие художественных приемов народной лирики.

Роль Махмуда в формировании аварского литературного языка.

Для дополнительного чтения

Тажугдин (Чанка). "Когда б за стройность награждал невест...", "Имя твое".

Легенда "Махмуд из Бегль-Кахаб-Росо" из книги Р. Фалуева "Дыхание гор".

Р. Гамзатов, "Из стихов о Махмуде".

Форма проведения: рефераты по творчеству писателей, художественные постановки, выразительное чтение стихов.

ЛИТЕРАТУРА НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ. РАЗВИТИЕ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ ДАГЕСТАНА В 1917–1945 гг.

Революционный 1917 год как водораздел в истории литературы народов Дагестана. Свобода слова и печати. Появление газет различных политических направлений. Борьба за установление советской власти в Дагестане. Отражение событий гражданской войны в литературе. Роль публицистики, агитационной, политической лирики. Общественно-политическая обстановка в Дагестане в 20–30-е годы. Судьба арабоязычной литературы после установления советской власти. Реформирование аджама, создание нового алфавита в 1928 г. на лагинской графической основе. Замена латиницы на кириллицу в 1938 г.

Создание дагестанской ассоциации пролетарских писателей. Бригады советских писателей в Дагестане. I съезд писателей Дагестана и СССР (в 1934 г.). Первые народные поэты Дагестана (С. Стальский, Г. Цадаса, А. Магомедов) Организаторская, переводческая и издательская деятельность Э. Капиева.

Обострение литературной борьбы в 30-е годы. Утверждение принципов социалистического реализма в дагестанской литературе. Значение этого факта для судеб литературы: ограничение ее возможностей, идейно-эстетическая унификация.

Обстановка периода культа личности Сталина: репрессии против представителей духовенства, деятелей литературы и искусства (А. Тахо-Годи, Р. Нуров, С. Габиев, Т.-Б. Бейбулатов, И.-Х. Курбаналиев, Б. Астемиров, М. Чаринов, Г. Гаджибеков, А. Джафаров, М.-Г. Гаджиев (Чукундалав), Б. Абдулин, Б. Малачиханов и др.). Причины и последствия репрессий. Их особая пагубность для молодых литераторов.

Великая Отечественная война. Дагестанские писатели на фронте и в тылу. Мобилизующая роль их произведений и публичных выступлений (Г. Цадаса, А. Гафуров, Э. Капиев, Р. Динмагомаев, Т. Хурюгский). Непосредственное участие дагестанских писателей в боевых операциях.

Для дополнительного чтения

Г. Цадаса. «Песня сестер».

А. Гафуров. "Возвращение с войны".

А.-В. Сулейманов. «Друзьям».

Сулейман Стальский. "Соловей", "Судьи", "Гневные строки", "Не обидно ль?", "Дагестан"

Начало поэтической деятельности С. Стальского. "Соловей" – тема поэта и назначения поэзии. Обличение тунеядства, бюрократизма, эксплуататорства, бесправия в стихах "Старшина", "Судьи", "Богачи-чиновники" и др.

Творчество периода революции и гражданской войны ("На свержение царя", «Умри, проклятый старый мир», «Гневные строки").

Творчество С. Стальского в период с 1920 по 1937 годы. Основные темы произведений поэта ("Старому миру", "Не обидно ль?", "Отглуности лекарства нет", "Дагестан", "Ребята"). Прославление труда в жизни человека, завет поэта не лениться, дерзать, постигать знания, помнить, что судьба отечества в руках поколения образованного и умеющего трудиться.

Значение творчества С. Стальского в развитии дагестанской литературы. С. Стальский в оценке критики.

Гамзат Цадаса. "Стихи о харчевне", "Рассказ о Хучбаре и Мухаме", "Маленькой Пати", "Что такое Москва по сравнению с нашим аулом", "Сказание о чабане"

Жизненный и творческий путь Г. Цадасы.

Раннее творчество поэта ("Стихи о харчевне", "Дибир и хомяк"). Художественное своеобразие произведений.

Сборник "Метла адатов". Борьба против пережитков ("Рассказ о Хочбаре и Мухаме", "Чохто", "Что такое Москва по сравнению с нашим аулом").

Идейно-художественное своеобразие сатиры Г. Цадасы, ее связь с дореволюционной сатирой поэта и новаторские черты. Реалистическая направленность поэзии Г. Цадасы.

Стихи и публицистика Г. Цадасы в период Великой Отечественной войны. Усиление драматизма и лиризма его поэзии. Прославление величия морального духа советского человека ("Песня жены фронтовика", "Маленькой Паги"). Политические и философские мотивы в его стихах ("Победа фашистов в Италии", "Мои уроки"). Сборники стихов "За родину", "К мест". Публицистика Г. Цадасы. Его работа в газете "Дагестан – своим фронтовикам". Поездки в прифронтовую полосу с Абуталибом Гафуровым и Тагиром Хурюгским.

Г. Цадаса – баснописец ("Мечтатель-пастух"). Адресаты сатирического осмеяния поэта: государственная власть, власть духовная, пороки человеческие. Сказки для детей.

Г. Цадаса – драматург. Художественные особенности его драматических произведений.

Новые темы в поэзии Цадасы в послевоенные годы: борьба за мир (цикл стихов "Мир сильнее войны"), прославление тружеников сел. Поэма "Сказание о чабане". Философские мотивы в творчестве Г. Цадасы. Проблематика, образы и художественные особенности поэмы.

Роль творчества Г. Цадасы в развитии аварской и дагестанской литературы. Г. Цадаса в оценке критики.

Для дополнительного чтения

Г. Цадаса. "Пушкину", "Чохто".

Письменная работа

Алим-Паша Салаватов. "Айгази"

Дагестанская драматургия. Театральное движение 20–30-х годов. Создание первых национальных театров. Утверждение в драматургии патриотических и интернационалистических идей.

Краткая биография А.-П. Салаватова. Раннее творчество Салаватова. Общность его произведений со стихами З. Батырмурзаева и Б. Астемирова и отличительные признаки.

А.-П. Салаватов – драматург, основоположник дагестанской героической драмы. Драма "Айгази". Представители народа – главные действующие лица пьесы. Образ Айгази – олицетворение характера народа. Женские образы драмы. Смещение в произведении черт восточной сказки и дагестанской жизни. Связь с фольклором кумыков.

Для дополнительного чтения

К. Закуев. "Обманутая любовь"

Абуталиб Гафуров. «Марш героев», «Я познал», «Солдат гор» (отрывок), «Абуталиб сказал...»

А. Гафуров – известный дагестанский поэт. Жизненный и творческий путь ("Автобиография", "Так началась моя жизнь" и др). Скитания на чужбине. Ранние произведения – стихи народной скорби. Первый сборник стихов "Новый мир" и его художественные особенности. Расцвет дарования А. Гафурова.

Агитационно-призывная лирика А. Гафурова, ее основные темы и идеи ("Рассказ подмастерья", "В то время" и др.).

Тема Великой Отечественной войны в творчестве поэта ("За родину", "Марш героев", "Разговор с конем", "Прочь" и др.). А. Гафуров и Г. Цадаса.

Послевоенный период творчества А. Гафурова – расцвет его поэтического таланта ("Жалоба Кубала", "Аул Кули", "Нам дело такое по нраву", "Пожелание", "Советы" и др.). Тема труда ("Я познал"). Заострение внимания к молодежи ("Бронза и золото", "Слова совета"). Жанр поэмы в творчестве А. Гафурова. Поэма "Солдат гор". Проблематика поэмы. Сборник мудрого слова поэта "Абуталиб сказал..." .Роль творчества А.Гафурова в развитии лакской литературы.

Для дополнительного чтения

А. Гафуров. "Абуталиб сказал...". Стихи разных лет. Аткай. "Был ты щедр..."

Эфпенди Капиев. "Поэт" ("От автора", "Разговор о поэзии"), "Фронтовые записи"

Э. Капиев – прозаик, поэт, переводчик, литературный критик, фольклорист, родоначальник русскоязычной дагестанской поэзии и прозы.Жизненный путь писателя. Детство и юность. Капиев – учитель. Начало литературной деятельности. Собираение литературных сил Дагестана. Первый съезд дагестанских писателей.

Сборник «Резьба по камню». Особенности переводческого мастерства Э. Капиева – соединение горской народной лирики и оригинального творчества.

Связь с русскими писателями Н. Тихоновым, П. Павленко, В. Луговским. Знакомство и творческое сотрудничество с Сулейманом Стальским.Книга новелл "Поэт". Э. Капиев об идее и композиции книги ("От автора"). Связь с фольклором. История создания образа Сулеймана. С. Стальский – прототип капиевского героя. Искусство портрета, детали ("Разговор о поэзии"). "Поэт" Э. Капиева в оценке критики и литературоведения.

Капиев как корреспондент военных газет. "Записные книжки", "Фронтовые очерки". Новеллистический характер очерков."Фронтовые записи" Э. Капиева. Их правдивость, точность, гуманизм, патриотизм. Образ автора-повествователя во "Фронтовых записях".

Капиев о значении русского языка.Значение традиций Э. Капиева для современной дагестанской прозы.

Для дополнительного чтения

Э. Капиев. "Записные книжки", "Поэт" ("Страда", "Народ").

Н. Капиева. "Жизнь, прожитая набело" (*в сокращении*).

Аткай. "Улица Эфпенди Капиева".

Форма проведения: рефераты по творчеству поэтов и писателей и по теории литературы, художественные постановки, инсценировки, итоговое занятие «Литературная гостиная».

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. «Дагестанский адабият»: Хрестоматия 10 кл. авторы: А. Г. Гамзатов. С.М. Хайбулаев.2-е издание « Издательство НИИ педагогики», Махачкала 2008 г.-272 с.
2. «Антология дагестанской поэзии» 1,2,3,4 т.
3. Произведения дагестанских писателей и поэтов разных лет

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс (1 час в неделю)

Литература народов Дагестана: Учебник – хрестоматия. 10 класс. / Авт. – сост. З. А. Магомедов, С. М. Хайбуллаев, Х. М. Халилов. – Махачкала: ООО «Издательство НИИ педагогики», 2016.

№	Темы уроков	Кол-во часов	Дата	Форма проведения
Литература народов Дагестана средневековой эпохи (V – первая половина XIX века).				
1.	Жанровое своеобразие устной народной поэзии Дагестана и ее исторические корни. Роль фольклора в возникновении письменных форм литературы. Ашугская поэзия и ее историко-культурные и социальные корни. Идеино-художественные особенности ашугской поэзии народов Южного Дагестана (Кюре Реджеб, Эмин из Ялсуга, Лезги Ахмед, Мирза Калужский). Зарождение письменности и письменные памятники периода Кавказской Албании. Распространение и расцвет арабозычной дагестанской литературы. Исторические хроники («Тарихи Дагестан», «Дербент-наме»). Элементы художественности и легендарности содержания памятников. Переводы их на дагестанский язык. Дагестанская литература на арабском языке в XVII-XVIII веках. Приспособление арабской письменности к дагестанским языкам. Героико-исторические и эпические песни, баллады народов Дагестана.	1		Рефераты
2.	«Сражение с <i>Надир-шахом</i> ». Ценность произведения с исторической и художественной точек зрения. « <i>Парту Патима</i> ». Художественные средства создания образа героини.	1		Рефераты
3.	« <i>Песня о герое Муртузали</i> ». Патриотический пафос произведения. « <i>Хочбар</i> ». Образ Хочбара.	1		Художественные постановки
4.	Отражение острой социальной и антифеодалной борьбы в балладе « <i>Айгази</i> ». Нравственные ценности в балладе. « <i>Давди из Балхара</i> ». Принцип контраста при создании характеров Давди и Аглар-хана.	1		
5.	« <i>Песня Абдуллы</i> » - поэтическое осмысление трагических событий прошлого. Драматичность песни. Образ Абдуллы и его матери. « <i>Юноша из Кумуха и девушка из Азайни</i> ». Тема любви в балладе.	1		Выразительное чтение отрывков
6.	« <i>Султан-Ахмед младший</i> ». Полярность образов Султан-Ахмеда и его братьев.	1		

Модуль воспитательной программы к внеурочной деятельности

Русский язык и литература.

№ п/п	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»
1	День знаний. Всероссийский открытый урок «ОБЖ» (урок подготовки детей к действиям в условиях различного рода чрезвычайных ситуаций). День солидарности в борьбе с терроризмом.
2	День единства народов Дагестана.Международный день распространения грамотности. Организация наставничества успевающих обучающихся над неуспевающими.
3	Всероссийский открытый урок «ОБЖ» (приуроченный ко Дню гражданской обороны Российской Федерации). Международный день школьных библиотек (четвертый понедельник октября). Вовлечение учащихся в конкурсную активность, олимпиады
4	День народного единства. Международный день толерантности. День матери в России. Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими инновационных и групповых исследовательских проектов
5	Международный день инвалидов. 200-летие со дня рождения Н.А. Некрасова.
6	День российской науки. Международный день родного языка. День защитника Отечества.
7	Всероссийский открытый урок «ОБЖ» (приуроченный к празднованию Всемирного дня гражданской обороны) Международный женский день.
8	Всероссийский открытый урок «ОБЖ» (день пожарной охраны). Международный день семьи. День славянской письменности и культуры.

	Вн. чт. «Ахульго». Историческая основа баллады.			
7.	Вн. чт. «Каменный мальчик». Отражение в балладе многовековой борьбы с иноземными завоевателями.	1		
	Вн. чт. «Шарешли». Основное содержание народного эпоса.			
	Урок-зачёт «Фольклор. Песни и баллады народов Дагестана».			
	Литература народов Дагестана новой эпохи (вторая половина XIX – начало XX века).			
8.	Общая историческая обстановка в Дагестане во второй половине XIX века. Присоединение Дагестана к России, борьба горцев под предводительством Шамиля. Развитие литературы в Дагестане. Развитие социальной лирической поэзии.	1		
	Саид Кочхюрский. «Проклятие Мурсал-хану». Роль образных выражений, риторических вопросов в раскрытии идеи стихотворения. Вн. чт. <i>Саид Кочхюрский.</i> «Колесо моей судьбы».			
9.	Мирза Калукский. «Ответ хану». Выразительность языка стихотворения.	1		Выразительное чтение стихотворений
	Анхил Марин. «Приди, ясноокий...», «Чтоб тебя поразила стрела».			
10.	Щаза из Куркли. «Одевает иней белый...», «За тьмой ночной приходит свет», «Суди ты меня, не суди».	1		Поэтический вечер
	Вн. чт. <i>Щаза из Куркли.</i> «Чтоб взглянуть на мир с вершин...», «Ранней юности любовь...», «Чем жить с нелюбимым».			
11.	Патимат Кумухская. «Патимат пишет Маллею».	1		
	Урок-зачёт «Литературное творчество горняков Дагестана»			
12	Абдулла Омаров. Очерк жизни и творчества. «Как живут лаки» - историко-этнографический очерк. Особенности очерков Омарова. Показ жизни и быта горского аула. Взаимоотношения людей в обществе и семье, игр и развлечениях, обычаев и обрядов горцев через детское восприятие. Актуальность очерка. Особенности стиля А. Омарова в развитии дагестанской прозы.	1		
	Вн. чт. <i>Абдулла Омаров.</i> «Воспоминания Муталима».			
13.	Омарла Батырай. Жизненный и творческий путь выдающегося даргинского поэта. Песни о любви («Я ношу в груди огонь», «Ах, как скомкано тоской...»). Драматизм и гиперболизация чувств в лирике Батырая.	1		Выразительное чтение стихотворений
	Песни о герое О. Батырая («Кремневку точит ржа...», «Коротка героя жизнь...»). Сказочно-фантастические черты образа героя-бунтаря.			
14.	О. Батырай. Песни о жизни («Будь неладен этот свет...», «Ах, могу ль я песни петь...»). Реалистическое осмысление явлений социальной действительности. Сатирическое обличение поэтом пороков времени в песнях «Тайком хлеба...», «Ты суп с лашой...». Национальное своеобразие образов и общественно-политическое значение поэзии Батырая.	1		Выразительное чтение стихотворений
	Краткие сведения о даргинской поэзии конца XIX – начала XX веков, связанной с развитием			

	капиталистических отношений, массовым уходом крестьян из родных аулов на отхожие промыслы. Поэзия Сукур Курбана и Мунги Ахмеда			
15.	Вн. чт. Омарла Батырай. «В сребрекованной броне...», «Джамав-хана табуны», «Гы руками в плен берешь...». Сукур Курбан. «Проданная Меседу».	1		Конкурс чтецов
	Урок-зачет «Даргинская поэзия конца XIX - начала XX веков».			
16.	Ирчи Казак – основоположник кумыкской литературы. Биография поэта. Ранние песни Ирчи Казака, романтическая окрашенность любовной лирики поэта. Дидактические и реалистические тенденции лирики И. Казака («Друзи с отважным!», «Каким должен быть мужчина»).	1		
	Поэтичность сибирского цикла стихотворений Ирчи Казака. Протест против угнетения и порабощения человека, угнетения одних народов другими («Как я мог предвидеть коварство ханов», «Осень голубая, как марал»).			Выразительное чтение стихотворений
17.	Отражение в стихотворениях Ирчи Казака процесса разрушения патриархального быта, проникновения в него новых капиталистических отношений («Иные времена», «Письмо Магомед-Эфенди Османову»). Обличение социальной несправедливости. Утверждение активного противодействия злу - жизненная позиция поэта («Удача», «Рассудка умный не теряет»). Художественное своеобразие поэзии И. Казака. Горький сарказм и сатирические черты песен И. Казака после возвращения из сибирской ссылки. Общественно-политическое значение поэзии Казака.	1		
	Вн. чт. М.-Э. Османов. «О щедрости и чести». <i>А. Аджиев.</i> Стихи из цикла «Ирчи Казак».			Выразительное чтение отрывков
18.	Етим Эмин – основоположник лезгинской литературы. Идеи протеста против социальных противоречий своего времени и думы о будущем. Общественный и социальные конфликты в стихах-сетованиях Эмина, антиклерикальные мотивы в его творчестве. («В смятенье мир», «Кто в этом мире бродит как слепой», «Не ведающему о мире»). Мир добра и зла в творчестве Е. Эмина («Ах, наша жизнь»). Положительный идеал в лирике поэта («Восстание 1877 года»). Философская направленность последнего периода творчества Эмина. («Если спросят друзья», «Слово умирающего Эмина»). Художественное мастерство поэта. Особенности рифмовки и строфического построения («тошма»). Значение творчества Е. Эмина.	1		
	Вн. чт. Лирика Е. Эмина. «Соловей», «Что к чему подходит», «Крик о помощи». Тема страданий народа в произведениях о личных невзгодах.			
19.	Урок-зачет «Творчество Ирчи Казака и Етима Эмина».	1		Рефераты
	Литература народов Дагестана начала XX века.			
	Общая характеристика социально-политической и культурной жизни дагестанских народов в начале XX века. Особенности литературного процесса. Основные тенденции развития поэзии. Духовная и светская поэзия. Активизация поэзии под влиянием революционных событий. Появление рабочей поэзии (Магомед Глохский, Гаджи Ахтынский, Азиз Иминагаев, Махмуд из Куркли). Зарождение книгоиздательского дела в Дагестане. Основные тенденции развития			

	дагестанской прозы в начале XX века.			
20.	Махмуд – классик аварской поэзии. Биография Махмуда из Кахаб-Росо. Развитие Махмудом утверждающегося в горах в конце XIX века отношения к лирической песне как оружию борьбы против патриархально-шариатской старины («Райский сад не стану славить», «Земной праздник»). Песни о любимой Махмуда («Письмо из казармы»). Протест против ханжества в проявлении человеческих чувств. Карпатский период жизни Махмуда. «Мариам». Лиризм поэмы. Национальные истоки поэтической формы «Мариам». Новаторство Махмуда. Идеино-художественное содержание поэмы и общечеловеческое значение ее образов. Нравственные идеалы Махмуда. Лирический герой Махмуда о жизни и войне.	1		
21.	«Сон». Философское богатство и художественное совершенство лирики Махмуда. Романтические черты его поэзии. Творческое развитие художественных приемов народной лирики. Роль Махмуда в формировании авторского литературного языка. <i>Теория литературы.</i> Понятие о романтизме и реализме. Мир природы и внутренний мир человека в поэзии Махмуда («На высокой вершине два влюбленных цветка...», «Вспомню вершину и запах лесной...»).	1		Рефераты
22.	Урок-зачёт «Литературное наследие Махмуда из Кахаб-Росо».	1		Выразительное чтение стихотворений
	<i>Вн. чт. Тажутдин Чанка</i> «Когда б за стройность награждал невест...», «Имя твоё». <i>Расул Гамзатов.</i> «Махмуд, хоть век недолог твой...».			
	Литература новейшего времени. Развитие литературы народов Дагестана в 1917-1945 годы.			
23.	Отражение событий революции 1917 года и Гражданской войны в литературе. Роль публицистики, агитационной, политической лирики. Общественно-политическая обстановка в Дагестане в 20-е, 30-е годы. Судьба арабоязычной литературы после установления советской власти. Реформирование аджама, создание нового алфавита в 1928 году на латинской графической основе. Замена латиницы на кириллицу в 1938 году. Создание дагестанской ассоциации пролетарских писателей. Первый съезд писателей Дагестана и СССР в 1934 году. Первые народные поэты Дагестана: Сулейман Стальский, Гамзаг Цадаса, Абдулла Магомедов. Обострение в 30-е годы литературной борьбы. Утверждение принципов социалистического реализма в дагестанской литературе. Дагестанские писатели на фронте и в тылу Великой Отечественной войны.	1		
	<i>Вн. чт. Г. Цадаса</i> «Песня сестер». <i>А. Гафуров</i> «Возвращение с войны». <i>А.-В. Сулейманов</i> «Друзьям».			
24.	Сулейман Стальский. Начало поэтической деятельности С. Стальского. «Соловей» – тема поэта и назначения поэзии. Обличение тунеядства, бюрократизма, эксплуататорства, бесправия в стихах С. Стальского «Старшина», «Судьи», «Богачи-чиновники» и др.	1		Художественная постановка

25.	Творчество С. Стальского периода революции и Гражданской войны («Погибни, старый, мертвый мир», «Гневные строки»).	1		
	Творчество С. Стальского в период с 1920 по 1937 годы. Основные темы произведений поэта («Не обидно ли?», «От глупости лекарства нет», «Колхозница Инджихан», «Ребята»). Значение творчества С. Стальского в развитии дагестанской литературы.			
26.	Гамзат Цадаса. Жизненный и творческий путь Г. Цадасы. Раннее творчество поэта («Стихи о харчевне», «Дибир и хомяк»). Художественное своеобразие произведений. Сборник «Метла адагов». Борьба против пережитков прошлого («Рассказ о Хучбаре и Мухаме», «Чохто», «Что такое Москва по сравнению с нашим аулом»). Идейно-художественное своеобразие сагиры Г. Цадасы. Реалистическая направленность поэзии Г. Цадасы.	1		Рефераты
27.	Стихи и публицистика Г. Цадасы в период Великой Отечественной войны. Усиление драматизма и лиризма в его поэзии. Прославление величия морального духа советского человека («Песня жены война», «Маленькой Паги»).	1		Инсценировка «Маленькой Паги»
28.	Поэзия Г. Цадасы в послевоенные годы. Поэма «Сказание о чабане». Философские мотивы в творчестве Г. Цадасы. Проблематика, образы и художественные особенности поэмы. Роль творчества Г. Цадасы в развитии аварской и дагестанской литературы.	1		
29.	Урок-зачет по творчеству С. Стальского и Г. Цадасы.	1		
30.	Алим-Паша Салаватов – драматург, основоположник дагестанской героической драмы. Драма «Айгази». Представители народа – главные действующие лица пьесы. Образ Айгази – олицетворение характера народа. Женские образы драмы. Смещение в произведении черт восточной сказки и дагестанской жизни. Связь с фольклором кумыков.	1		Постановка отрывка
31.	Абуталиб Гафуров. Жизненный и творческий путь поэта («Автобиография», «Так началась моя жизнь»). Агитационно-призывная лирика А. Гафурова, ее основные темы и идеи («Рассказ подмастерья», «В то время»). Тема Великой Отечественной войны в творчестве поэта («Прочь» и др.). Послевоенный период творчества А. Гафурова – расцвет его поэтического таланта («Нам дело такое по нраву», «Пожелание», «Советы»). Жанр поэмы в творчестве А. Гафурова. Поэма «Солдат гор». Проблематика поэмы. Роль творчества А. Гафурова в развитии лакской литературы.	1		Литературный вечер
32.	Вн. чт. А. Гафуров. «Абуталиб сказал...». Сборник мудрого слова поэта.	1		
	Эффенди Капиев – прозаик, поэт, переводчик, литературный критик, фольклорист, родоначальник русскоязычной дагестанской поэзии и прозы. Жизненный путь писателя. Книга новелл «Поэт». Эффенди Капиев об идее и композиции книги. История создания образа Сулеймана. С. Стальский – прототип капиевского героя. Искусство портрета, детали («Разговор о поэзии»). «Поэт» Э. Капиева в оценке критики и литературоведения.	1		Рефераты
	Капиев как корреспондент военных газет. «Фронтные записки» Э. Капиева. Их правдивость, точность, гуманизм, патриотизм. Образ автора-повествователя во «Фронтных записках». Капиев			

	о значении русского языка. Значение традиций Э. Капиева для современной дагестанской прозы.			
33.	<i>Вн. чт. Э. Капиев.</i> «Записные книжки», «Поэт» («Страда», «Народ»). Нагалья Капиева. «Жизнь, прожитая на белом» (в сокращении). <i>Теория литературы.</i> Понятие об очерке, художественный перевод.	1		
34.	Повторение изученного материала.	1		Литературная гостиная
	Итоговый урок-зачет «Дагестанская литература XX века».			