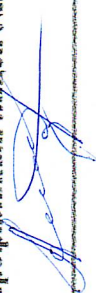






АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА С ВНУТРИГОРОДСКИМ ДЕЛЕНИЕМ
«ГОРОД МАХАЧКАЛА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ ЛИЦЕЙ № 30»

Ул. А. Исмаилова, 66 а, г. Махачкала, Республика Дагестан, 367010, тел (8722) 63-58-91 e-mail: school_30_mchk@mail.ru

1070562000981, ИНН/КПП 0562066994/057201001, ОКПО 49166717

<p>«Принято» На заседании Педагогического совета Протокол № <u>1</u> от _____ «<u>31</u>» <u>август</u> <u>20<u>23</u></u></p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР МБОУ «Многопрофильный лицей №30» Керимова М.А. </p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ «Многопрофильный лицей №30» Малютаки С.Г.  Приказ № _____ от _____ «<u>31</u>» <u>август</u> <u>20<u>23</u></u></p> 
--	---	---

Рабочая программа

«Смотрю на мир глазами художника»

Количество часов : в году -34 ч, в неделю 1 ч., 33 ч в 1 классе

по внеурочной деятельности
(в рамках реализации программы ФГОС НОО)
Направление: общекультурное

Учителя: Абдуллаева А.А., Алхулаева М.А.

Махачкала 2023-2024 уч.г

І. Пояснительная записка.

Настоящая рабочая программа по внеурочной деятельности по художественно-эстетическому направлению «Смотрю на мир глазами художника» для 1-4 классов разработана на основании:

- Федерального государственного образовательного стандарта
- Авторской программы Е.И. Коротеевой художественно-эстетического направления «Смотрю на мир глазами художника», изданной в сборнике «Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование». Под редакцией В.А. Горского. – 4е изд. - Москва, «Просвещение», 2014 г.

Цель программы состоит в том, чтобы дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области изобразительного искусства и творческой деятельности, всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие младших школьников, логического мышления, художественного вкуса, расширение кругозора.

Задачи программы:

Обучающие задачи:

- развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в изобразительном искусстве и творческой деятельности.
- научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
- научить правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства.
- освоение детьми основных правил изображения;
- овладение материалами и инструментами изобразительной деятельности;
- развитие стремления к общению с искусством.

Воспитательные задачи:

- формирование эстетического отношения к красоте окружающего
- развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности;
- формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности.

Творческие задачи:

- умение осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи;
- развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

Согласно образовательной программе начального общего образования и календарному графику школы, рабочая программа курса по внеурочной деятельности для 1-4 классов предусматривает обучение в объеме 1 часа в неделю, 34 часа в год. В связи с тем, что учебный год в 1 классе составляет 33 рабочие недели, в 1 классе сокращено количество учебных часов с 34 до 33 часа в год (были сокращены часы на изучение раздела «Работа с природными материалами» с 3 часов до 2 часов). Во 2 - 4 классах количество учебных часов составляет 34 часа. Таким образом, рабочая программа 1-4 классов рассчитана на 135 часов

Программой предусмотрено проведение:

- в 1 кл -33 практические работы;
- во 2 кл -34 практические работы;
- в 3 кл - 34 практические работы;
- в 4 кл - 34 практические работы.

Основной формой работы являются учебные занятия. Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся.

Теоретические занятия:

- Беседа.
- Сообщения.
- Просмотр и обсуждение видеоматериала.

Практические занятия:

- Творческие конкурсы.
- Выставки декоративно-прикладного искусства.
- Коллективные творческие дела.
- Викторины.
- Практические работы.

Ведущие формы организации занятий по программе:

- Групповые (творческие мастерские).
- Индивидуальные (самостоятельная работа).
- Коллективные (занятия, экскурсии, игра).

На занятиях по программе используются методы:

- Словесные (рассказ, объяснение, беседа).
- Наглядные (иллюстрация, демонстрация, показ педагога, работа с журналами).
- Практические (упражнения, сюжетно-ролевые игры, практические работы).
- Репродуктивные (действия по образцу, предлагаемому педагогом).
- Метод стимулирования и мотивации (познавательные игры).
- Методы контроля и самоконтроля (устный контроль, методы самоконтроля).

Текущий контроль осуществляется с помощью практикума в форме практических работ и практических заданий, фронтального опроса, опроса в парах, выставок творческих (индивидуальных и коллективных) работ. Тематический контроль осуществляется по завершению изучения темы в форме викторины, беседы, отчетной выставки.

2. Общая характеристика курса внеурочной деятельности.

Общая характеристика внеурочной деятельности соответствует авторской программе Е.И. Коротеевой художественно-эстетического направления «Смотрю на мир глазами художника», изданной в сборнике «Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование». Под редакцией В.А. Горского. – 4е изд. - Москва, «Просвещение», 2014 г., с - 22.

3. Описание места курса в плане внеурочной деятельности.

Всего на освоение программы по художественно-эстетическому направлению 1 – 4 классов «Смотрю на мир глазами художника» по внеурочной деятельности выделяется 135 часа, то есть по 1 часу в неделю, в 1 классе - 33 учебных недели, во 2-4 классах - 34 учебных недели в год.

4. Описание ценностных ориентиров содержания курса внеурочной деятельности.

Программа «Смотрю на мир глазами художника» рассчитана на учащихся начальной школы, увлекающихся изобразительным искусством и художественно-творческой деятельностью. Актуальность изучаемой деятельности обусловлена возрастанием в условиях современного общества роли культуры и искусства как важнейших механизмов саморазвития и самопознания человека в его взаимодействии с окружающим миром, как средства накопления и усвоения этого познания, как способа порождения и отбора специфических ценностных установок и актуализации этих ценностей.

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования:

- быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения
- быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями. Среди многообразия видов творческой деятельности изобразительное искусство и

художественно-творческая деятельность занимают одно из ведущих положений. Этот вид деятельности связан с эмоциональной стороной жизни человека, в ней находят своё отражение особенности восприятия человеком окружающего мира.

Занятия художественной практической деятельностью, по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Важное направление в содержании программы «Смотрю на мир художника» уделяется духовно-нравственному воспитанию младшего школьника. На уровне предметного содержания создаются условия для воспитания:

- патриотизма: через активное познание истории материальной культуры и традиций своего и других народов;
- конструирования и моделирования изделий, навыков творческого оформления результатов своего труда и др.);
- ценностного отношения к прекрасному, формирования представлений об эстетических ценностях (знакомство обучающихся с художественно-ценными примерами материального мира, восприятие красоты природы, эстетическая выразительность предметов рукотворного мира, эстетика труда, эстетика трудовых отношений в процессе выполнения коллективных художественных проектов);
- ценностного отношения к природе, окружающей среде (создание из различного материала образов картин природы, животных, бережное отношение к окружающей среде в процессе работы с природным материалом и др.);
- ценностного отношения к здоровью (освоение приемов безопасной работы с инструментами, понимание детьми необходимости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга и т.д.).

Наряду с реализацией концепции духовно-нравственного воспитания, задачами привития младшим школьникам технологических знаний, трудовых умений и навыков программа «Смотрю на мир глазами художника» выделяет и другие приоритетные направления, среди которых:

- интеграция предметных областей в формировании целостной картины мира и развитии универсальных учебных действий;
- формирование информационной грамотности современного школьника;
- развитие коммуникативной компетентности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие обучающихся.

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы курса внеурочной деятельности.

Освоение детьми программы внеурочной деятельности по художественно-эстетическому направлению «Смотрю на мир глазами художника» рассчитано на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Программа обеспечивает

достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- учебно – познавательный интерес к изобразительному искусству;
- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций
- навык самостоятельной работы и работы в группе, при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- самооценка на основе критерия успешности деятельности;
- трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Младшие школьники получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

Метапредметные результаты:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Младшие школьники получают возможность научиться:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.
- пользоваться средствами выразительности языка изобразительного искусства, декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами изобразительного творчества.
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

Предметные результаты:

- уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека;
- понимать образную сущность искусства;
- сочувствовать событиям и персонажам, воспроизведенным в произведениях пластических искусств, их чувствам и идеям; эмоционально-ценностному отношению к природе, человеку и обществу и его передачи средствами художественного языка.
- выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;
- воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства.
- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.
- создавать графическими и живописными средствами выразительные образы природы, человека, животного.

7. Тематическое планирование.

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов	
		В авторской программе	В рабочей программе
1 класс.			
1	Живопись	10	10
2	Графика	9	9
3	Скульптура	4	4
4	Аппликация	4	4
5	Бумажная пластика	3	3
6	Работа с природными материалами	3	2
7	Организация и обсуждение выставки детских работ.	1	1
	Итого	34	33
2 класс.			
1	Живопись	11	11
2	Графика	10	10
3	Скульптура	3	3
4	Аппликация	4	4
5	Бумажная пластика	3	3
6	Работа с природными материалами	2	2
7	Организация и обсуждение выставки детских работ.	1	1
1	Итого	34	34
3 класс.			
1	Живопись	11	11
2	Графика	10	10
3	Скульптура	4	4
4	Аппликация	4	4
5	Бумажная пластика	2	2
6	Работа с природными материалами	2	2
7	Организация и обсуждение выставки детских работ.	1	1
	Итого	34	34
4 класс.			
1	Живопись	12	12
2	Графика	11	11
3	Скульптура	4	4
4	Аппликация	4	4
5	Бумажная пластика	1	1
6	Работа с природными материалами	1	1
7	Организация и обсуждение выставки детских работ.	1	1
1	Итого	34	34
Всего за 1-4 классы.			
1	Живопись	44	44
2	Графика	40	40
3	Скульптура	15	15
4	Аппликация	16	16
5	Бумажная пластика	9	9
6	Работа с природными материалами	8	7
7	Организация и обсуждение выставки детских работ.	4	4
	Итого	136	135

	Наименование разделов и тем		Характеристика основной деятельности ученика		
Живопись (10 часов)					
1.	Вводное занятие. Чем и как рисует художник?	1	Исследование, наблюдение сравнение предметов (форма, размер, цвет, характер, детали).		
2.	Что такое живопись.	1	Знакомство с понятием – живопись. Разнообразие жанров живописи.		
3.	Три основных цвета.	1	Классификация основных цветов, их сравнение и различие. Смешивание красок для получения новых оттенков.		
4.	Тёплые цвета. Осенние листья.	1	Анализ приема получения живописного пятна. Исследование особенностей строения разных форм листьев, деревьев.		
5.	Холодные цвета. Рисуем воду.	1	Сравнение оттенков одного цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работах.		
6.	Цветовое пятно. Рыбки.	1	Анализ, сравнение формы, цвета, разновидностей рыб. Применение в работе разных видов линий, мазков (работа кистью)		
7.	Цветовое пятно. Рисуем деревья, пейзаж.	1	Создание композиции пейзажа, используя технику акварели. Совершенствовать приёмы работы кистью, акварелью.		
8.	Насыщение цветового пятна белым цветом. Небо.	1	Составление разнообразных оттенков цветов. Создание цветового пятна.		
9.	Насыщение цветового пятна чёрным цветом.	1	Составление разнообразных оттенков цветов. Создание цветового пятна. Анализ, сравнение при добавлении белой и чёрной краски.		
10.	Изображение животных, птиц.	1	Работа в технике мазок, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. Прорисовывание конструктивных деталей контуром.		
Графика (9 часов)					

23.	Объёмная лепка, транспорт.	1	Анализ конструкции транспорта, применение в работе приёмов конструктивной лепки.		
Аппликация (4 часа)					
24.	Аппликация из бумаги «На даче» из деталей квадрата, прямоугольника.	1	Создание композиции в технике аппликации на тему. Планирование этапов работы при заготовке, соединении деталей.		
25.	Обрывная аппликация из бумаги «Жук на листочке».	1	Подготовить эскиз работы, анализ выполнения работы в технике обрывной аппликации.		
26.	Аппликация «Осенний ковёр».	1	Заготовка деталей композиции, анализ конструктивных форм листьев, цветовое решение.		
27.	Объёмная аппликация «Зимний пейзаж».	1	Составление сюжетной композиции на заданную тему. Применение в работе разных приёмов работы с бумагой.		
Бумажная пластика (3 часа)					
28.	Солнышко и полянка на плоскости.	1	Составление сюжетной композиции на заданную тему. Применение в работе разных приёмов работы с бумагой.		
29.	Цыпленок на плоскости.	1	Знакомство с техникой создания работ с использованием мятой бумаги, скручивание. Способы декоративного оформления готовых работ. Инструктаж по правилам техники безопасности.		
30.	Колокольчик из конуса.	1	Выполнение работы с использованием шаблона, приёмы скручивания при получении конуса (колокольчика)		
Работа с природным материалом (2 часа)					
31.	Аппликация из семян клёна «Львёнок».	1	Выполнение работы с использованием аппликации из разных природных материалов по рисунку.		
32.	Овечка из чечевицы.	1	Составление объёмной композиции, соединение деталей.		
Организация и обсуждение выставки детских работ (1 час)					
33.	Организация и обсуждение выставки детских работ.	1	Подводится итог работы каждого участника кружка, обсуждение лучших работ.		

2 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Часы	Характеристика основной деятельности ученика	Сроки проведения	
Живопись (11 часов)					
1.	Игра с красками. Основные цвета.	1	Знакомство с понятием – живопись. Разнообразие жанров живописи. Анализ картин художников. Смешивание и получение новых оттенков красок.		
2.	Тёплые цвета	1	Классификация основных цветов, их сравнение и различение. Смешивание красок для получения новых тёплых оттенков.		
3.	Холодные цвета.	1	Анализ приема получения живописного пятна. Смешивание красок для получения новых холодных оттенков.		
4.	Осенняя грусть (пейзаж).	1	Сравнение оттенков одного цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работах.		
5.	Натюрморт «Цветы».	1	Анализ, сравнение формы, цвета, разновидностей цветов. Применение в работе разных видов линий, мазков (работа кистью).		
6.	Рисуем деревья (сказочные образы).	1	Создание композиции пейзажа с изображением сказочных форм деревьев (развитие фантазии, воображения), используя технику акварели. Совершенствовать приёмы работы кистью, акварелью.		
7.	Насыщение цветового пятна белым цветом. Зима.	1	Составлять разнообразные оттенки цвета. Создание цветового пятна. Составление сюжетной композиции на заданную тему.		
8.	Композиция «Зимние игры, забавы».	1	Составлять разнообразные оттенки цвета. Создание цветового пятна. Анализ, сравнение при добавлении белой		

21.	Весенние ручейки (цветные карандаши).	1	Создание композиции рисунка, применение разных линий, используя ритм пятен.		
Скульптура (3 часа)					
22.	Лепка собаки.	1	Анализ конструктивной формы животных. Использование в работе приёмов лепки.		
23.	Объёмная лепка транспорт.	1	Анализ конструктивной формы изделия, этапы выполнения изделия.		
24.	Рельеф. Орнамент из глины.	1	Анализ конструкции транспорта, применение в работе приёмов конструктивной лепки.		
Аппликация (4 часа)					
25.	Аппликация «Зимний пейзаж».	1	Создание композиции в технике аппликации на тему. Планирование этапов работы при заготовке, соединении деталей. Сочетание в работе разных материалов (ткань, вата, бумага, картон).		
26.	Объёмная аппликация из бумажных комков.	1	Подготовить эскиз работы, анализ выполнения работы в технике обрывной аппликации из бумажных комков.		
27.	Обрывная аппликация из бумаги «Натюрморт».	1	Подготовить эскиз работы, анализ выполнения работы в технике обрывной аппликации. Подготовить эскиз.		
28.	Аппликация из ткани.	1	Составление сюжетной композиции на заданную тему. Применение в работе разных приёмов работы с бумагой. Сочетание в работе разных материалов (ткань, вата, бумага, картон).		
Бумажная пластика (3 часа)					
29.	Дерево из мятой бумаги.	1	Знакомство с техникой создания работ с использованием мятой бумаги, скручивание. Способы декоративного оформления готовых работ. Инструктаж по правилам техники безопасности.		
30.	Композиция из мятой бумаги «Опушка леса».	1	Работа с использованием мятой бумаги, скручивание. Способы декоративного оформления готовых работ.		

3 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Часы	Характеристика основной деятельности ученика	Сроки проведения	
Живопись (11 часов)					
1.	Смешанные цвета и их особенности.	1	Составлять разнообразные оттенки цвета. Создание цветowych пятен.		
2.	Осеннее настроение.	1	Изображение сказочного героя по представлению. Способы передачи эмоционального состояния человека		
3.	Образ дерева	1	Передача характера различных видов деревьев		
4.	Родственные цвета.	1	Составление композиции «Зеленый лягушонок в зеленом болоте».		
5.	Контрастные цвета. Зонтики.	1	Беседа о первичных представлениях контраста темного и светлого пятен.		
6.	Зарисовка фруктов и овощей.	1	Составление композиции. Передача целостности в рисунке. Сравнение сопоставление теней и полутонов.		
7.	Зарисовка вазы с веточками рябины	1	Составление композиции. Передача целостности в рисунке. Сравнение сопоставление теней и полутонов.		
8.	Живописные техники.	1	Изучение способов наложения красок по сырому или просохшему листу.		
9.	«Цветущий луг». Знакомство с приемом тампования.	1	Знакомство с приемом тампования. Составление композиции.		
10.	Изображение доброго и злого сказочного образа	1	Изображение сказочного героя по представлению. Способы передачи эмоционального состояния человека		
11.	Живописный прием подмалевок. «Зимняя красавица».	1	Этюд лесного пейзажа по представлению. Различные породы деревьев, особенности освещения.		
Графика (10 часов)					
12.	Техника рисования цветным карандашом и фломастером.	1	Работа в технике рисования цветным карандашом и фломастером.		

28.	Аппликация «Чаепитие»	1	Понятия (объёмная аппликация), создание композиции на заданную тему. Свойство бумаги (сминание, скручивание).		
Бумажная пластика (2 часа)					
29.	Балерина в пачке.	1	Освоение приемов художественной обработки бумаги.		
30.	Панно «Бал во дворце»	1	Освоение техники работы с бумагой.		
Работа с природным материалом (2 часа)					
31.	Найди свой образ	1	Нахождение в камнях образа с последующей дорисовкой		
32.	Флористическая композиция «Сказочная поляна»	1	Сравнение свойств различных природных материалов: листьев, шишек, желудей, каштанов. Составление композиции.		
Организация и обсуждение выставки детских работ (1 час)					
33.	Организация и обсуждение выставки детских работ.	1	Подведение итогов работы каждого участника кружка, обсуждение лучших работ.		

4 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Часы учебного времени	Характеристика основной деятельности ученика	Сроки проведения	
Живопись (12 часов)					
1.	Основные законы живописи.	1	Представление законов живописи. Заочная экскурсия в картинную галерею. Виды жанров живописи.		
2.	Цветовой спектр.	1	Беседа. Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками. Разнообразие цвета, светлота, насыщенность.		
3.	Красоту нужно уметь замечать. Монотипия.	1	Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений. Знакомство с техникой монотипии.		
4.	Выполнение упражнений «Цветные тени»	1	Изображение цветового этюда с различным цветовым решением.		
5.	«Прощай осень».	1	Знакомство с композициями выдающихся художников на тему осени: И. И. Левитан «Золотая осень», И.Бродский «Опавшие листья». Беседа о красоте осенней природы. Учить выражать свое отношение к красоте осенней природы. Линия горизонта, передний и дальний план, композиционный центр.		
6.	Герой народной сказки	1	Ознакомление с произведениями изобразительного искусства (В.Васнецов, Билибин) и беседа о красоте мира сказок. Процесс работы над композицией, сюжет, главное и второстепенное, композиционный центр.		

17.	В зоопарке.	1	Анализ формы, цвета. Поэтапное выполнение рисунка птицы. Деление целого на части.		
18.	Книжная графика.	1	Знакомство с книжной графикой. Анализ, сравнение книжной графики со станковой.		
19.	Иллюстрация к сказке	1	Формирование композиционных навыков. Линейно-конструктивное построение рисунка.		
20.	Шрифт. Буквица.	1	Знакомство с понятием шрифта его составными элементами. Выполнение эскиза буквицы.		
21.	Приемы работы гелевой ручкой.	1	Знакомство с индивидуальными особенностями художественных материалов.		
22.	Ветка сакуры.	1	Анализ, сравнение конструктивных форм, цвета. Линейное построение рисунка, работа в цвете в технике гелевая ручка.		
23.	Пришелец из далекой галактики.	1	Анализ, сравнение конструктивных форм, цвета. Линейное построение рисунка, работа в цвете в технике гелевая ручка.		
Скульптура (4 часа)					
24.	Лепка колокольчика.	1	Знакомство с выразительными возможностями материала для лепки — глины.		
25.	Лепка лошади.	1	Отражение чувств и идей в произведениях искусств. Ознакомление с творчеством художников-анималистов. Отработка навыков лепки в изображении предметов сложной формы.		
26.	Лепка на картоне сказочного героя	1	Освоение приемов объемной, плоскостной работы с пластилином.		
27.	Рельеф «Маска»	1	Освоение приемов объемной, плоскостной работы с пластилином.		
Аппликация (4 часа)					
28.	Аппликация «Родные просторы» из листьев.	1	Создание небольших пейзажей из природных материалов.		
29.	Объемная аппликация. Сова	1	Освоение приемов объемной аппликацией.		

30.	Аппликация «Сказочный сад».	1	Беседа о технике «вырезанная аппликация».		
31.	Аппликация из ткани «Ковер» (коллективная работа)	1	Освоение приемов аппликации из ткани. Ознакомление с условиями коллективного творчества.		
Бумажная пластика (1 час)					
32.	Балерина в пачке.	1	Трансформация плоского листа бумаги и освоение его возможностей.		
Работа с природным материалом (1 час)					
33.	Проект «Уголок природы»	1	Создание небольших объёмных пейзажей из природных материалов.		
Организация и обсуждение выставки детских работ (1 час)					
34.	Организация и обсуждение выставки детских работ.	1	Подводится итог работы каждого участника кружка, обсуждение лучших работ.		