



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА С ВНУТРИГОРОДСКИМ ДЕЛЕНИЕМ
«ГОРОД МАХАЧКАЛА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ ЛИЦЕЙ № 30»

ул. А. Исмаилова, 66а, г. Махачкала, Республика Дагестан, 367010, тел (8722) 63-58-91е-mail: ege20063030@yandex.ru ОГРН
1070562000981, ИНН/КПП 0562066994/057201001, ОКПО 49166717

<p>«Принято» На заседании Педагогического совета Протокол № 1 от 30 08 2023.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по НМР МБОУ «Многопрофильный лицей №30» Иванова В.В. <i>ИВ</i></p>	<p>«Утверждено» Директор МБОУ «Многопрофильный лицей №30» Малиотки С.Г. <i>СМ</i> Приказ № 46-0 от 31 08 2023г.</p>
--	---	---

Рабочая программа
внеурочной деятельности
5-6 класс
«Национальные танцы».

Пояснительная записка

Хореография – один из самых самобытных видов искусств. Для дагестанских народностей танец является неотъемлемой частью их жизни. Общенациональный на Кавказе, узнаваемый во всём мире танец «Лезгинка» - передаёт всю красоту души, темперамент и характер горцев. В Дагестане проживает более 30-ти народностей с самобытной культурой и традициями. Из поколения в поколение сохраняются и передаётся национальное танцевальное искусство.

Цель введения предмета – познакомить учащихся с фольклором народов Дагестана, сохранить и развивать национальное хореографическое искусство. В программу включены элементы танцев пяти народностей Дагестана: кумыков, аварцев, лакцев, даргинцев, лезгинов. Программа предлагает последовательный наглядно-раздаточный материал, способствующий его восприятию, усвоению и дальнейшему исполнению.

Программа
по Дагестанским народным танцам для хореографического
кружка.

1. Изучение элементов дагестанских народностей.
2. Разновидность характерных элементов дагестанского фольклора и закрепление пройденного материала.

3. Этюдная форма.

В Этюдную форму обучения входит:

1. Обучение учащихся исполнительному мастерству и подборку элементов.
2. Обучение учащихся самовыражению путём языка танца.
3. Умение использовать хореографическую лексику в составлении этюда танца.
4. Умение раскрывать индивидуальные способности учащихся.
5. Способствовать сохранению фольклора дагестанских народных танцев.

Календарно - тематический план работы предл.
«Дагестанский танец» на 200 _ - 200_ учебный
I – год обучения.

I четверть

Кумыкский народный танец.

№ п/п	Тема	Умение навыки	Вид занятий	Кол. час.
1.	Знакомство с предметом.	1. Материальная культура кумыкского народа. 2. Род занятий. 3. Народный костюм (мужской, женский).	Занятия теоретические. Беседа с информацией.	
2.	Знакомство с музыкальным материалом кумыкских народных танцев.	1. Прослушивание народных танцевальных мелодий. 2. Разучивание этикета, приветствия (поклон на основе дагестанского хореографического искусства).	Практические занятия. Разминка. Постановка корпуса.	
3.	Изучение элементов рук в кумыкском танце.	Положение рук через поз А, 2, 3, подготовительная, переводы рук в различных ракурсах (муж. жен.)	Практические. Работа над пластикой движений.	
4.	Разучивание танцевального хода кумыкского фольклора.	1. Ход - бытовой маршем. 2. Ход на полу пальцах на месте, по кругу. 3. Ход двойной. 4. Ход тройной. 5. Ход боковой, подготовительная позиция, с переводом рук через поз. 6. Боковой с полным поворотом вправо, влево.		

	<p>5. <i>Закрепление пройденного материала.</i></p>	<p>7. <i>Ход по диагонали с продвижением вперед и назад.</i> 8. <i>До - зо до в паре.</i> 9. <i>Повороты в паре плечом по часовой лицом, затем спиной.</i> 10. <i>Ход по кругу.</i> 11. <i>Ход змейкой.</i> 12. <i>Ход фольклорный.</i> 13. <i>Разновидность элементов кумыкского танца.</i></p>	<p><i>Практические занятия.</i></p>	
	<p>6. <i>Характерные элементы в мужском исполнении.</i></p>	<p>1. <i>Ковырялочка Кавказская.</i> 2. <i>Ковырялочка с выбросом ноги.</i> 3. <i>Выброс с каблука.</i> 4. <i>Выброс с ноги одинарный.</i> 5. <i>Разновидности элементов танцев кумыкского фольклора.</i></p>	<p><i>Практические занятия.</i> <i>Разминка.</i></p>	
	<p>7. <i>Работа на повторение пройденного материала.</i></p>		<p><i>Практические занятия и повторение теории.</i></p>	

Лезгинский фольклор.

II четверть

<p>Знакомство с хореографическим искусством лезгинских агульцев, рутульцев, табасаранцев и т.д.</p>	<p>1. Материальная культура лезгин. 2. Род занятий. 3. Народный костюм (женский и мужской). 4. Место жительства.</p>	<p>Беседа с информацией. Теоретические занятия.</p>	
<p>Знакомство с танцевальными мелодиями народов Юждага.</p>	<p>Прослушивание мелодий.</p>	<p>Теоретическое повторение пройденных элементов. Разминка.</p>	
<p>Разучивание элементов лезгинского танца.</p>	<p>1. Положение рук, переводы через позиции. 2. Ход с полной стопы на полу пальцы. 3. Гасма с выносом на носок. 4. Разновидность элементов лезгинского танца (лирического, характерного).</p>	<p>Практические.</p>	
<p>Элементы агульского фольклора</p>	<p>Ход: положение рук в танце.</p>	<p>Практические.</p>	
<p>Разучивание элементов рутульского танца</p>	<p>1. Положение рук. 2. Разновидность гаем. 3. Характерные элементы рутульского танца.</p>	<p>Практические.</p>	

6.	Работа на закрепление пройденного материала		Практическое с повтором теории	
<h2>Лакский фольклор</h2> <h3>III четверть</h3>				
1.	Знакомство с хореографическим искусством лакцев	1. Материальная культура 2. Род занятий 3. Проживание 4. Народный костюм (мужской и женский)	Беседа с информацией. Теоретическое	
2.	Знакомство с танцевальными мелодиями лакской народности	1. Прослушивание мелодий 2. Музыкальный анализ и характеристика музыкальных произведений	Теоретическое	
3.	Разучивание элементов лакского фольклора	1. Положение рук в различных ракурсах (муж. жен) 2. Ход балхарский с движением вперед и назад 3. Повороты вокруг себя 4. Ходж в паре плечом друг другу 5. До – зи – до Разновидность 1. Гасм с выносом носка на воздух 2. С выносом ноги на пятку	Практические. Разминка Повторение пройденных элементов	

		<p>3. Гасма - маятник одинарная, двойная.</p> <p>4. Вынос ноги на воздух, с прыжком на месте в 6 позиции ног.</p> <p>5. Элементы танца кассу.</p> <p>6. Присядка в лакском характере.</p> <p>7. Прыжки с обеих ног с каблука, с завершением выносом ноги на крест.</p> <p>8. Ход «бегунец».</p> <p>9. Ход с полным поворотом на месте.</p> <p>10. Разновидности элементов с подачей преподавателя и знания фольклора.</p>		
5.	Занятие на разучивание элементов.			
6.	Работа на закрепление пройденного материала.	<p>1) Полный поворот с завершением хлопков.</p> <p>2) Ход мужской с подскоком.</p>	Практические с повтором теории.	
<p>Элементы в танце даргинского фольклора</p> <p>IV четверть.</p>				
1	Знакомство с хореографическим фольклором даргинских народностей.	<p>1. Знакомство с материальной культурой даргинцев.</p> <p>2. Пролсивание.</p> <p>3. Род занятий.</p> <p>1. Народный костюм (муж. жен.)</p>	<p>Теоретическое.</p> <p>Беседы с информацией:</p> <p>1) о акушинцах</p> <p>2) цудахарцах</p> <p>3) кубачинцах и т.д.</p>	

