



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА С ВНУТРИГОРОДСКИМ ДЕЛЕНИЕМ
«ГОРОД МАХАЧКАЛА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ ЛИЦЕЙ № 30»

ул. А. Исмаилова, 66а, г. Махачкала, Республика Дагестан, 367010, тел (8722) 63-58-91е-mail: ege20063030@yandex.ru ОГРН
1070562000981,ИНН/КПП 0562066994/057201001, ОКПО 49166717

<p>«Принято» На заседании Педагогического совета Протокол № 1 от 30» 08 2023.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по НМР МБОУ «Многопрофильный лицей №30» Иванова В.В. 08</p>	<p>«Утверждено» Директор МБОУ «Многопрофильный лицей №30» Малиголки С.Г. 08 Приказ № 460 от « 31 » 08 2023г.</p>
---	--	--

Рабочая программа
внеурочной деятельности
7-8 класс
Творческая студия
«Каприс».

Пояснительная записка.

Рабочая программа дополнительного образования творческой студии «Каприс» по общекультурному направлению для 5-11 классов разработана в соответствии с Федеральными государственным образовательным стандартом основного общего образования. Программа учитывает нормативно-правовые документы и методические рекомендации Правительства Российской Федерации и Министерства образования и науки Российской Федерации: ФЗ РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Постановление Правительства РФ «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14); Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196; Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.; Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленные письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами литературно-музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Новизна данной программы заключается в том, что здесь интегрируются предметы художественно-эстетического цикла (литература, элементы театральной деятельности, хореография, музыка) на уровне метапредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные и мотивационные компоненты учебной деятельности. Программа направлена на развитие духовности личности, творческих способностей учащихся, умение видеть и творить прекрасное.

Практическая значимость.

Программа предназначена для:

- развития музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти восприимчивости, способности к сопереживанию;
- раскрытия творческих способностей в различных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений);
- развития знаний о литературе и художественном слове: умении отличать прозаический текст от поэтического; распознавать особенности построения разных литературных жанров; сравнивать, сопоставлять различные тексты, опираясь на представления о средствах художественной выразительности (олицетворении, звукописи, рифме); работать в группе, создавая литературно-музыкальные композиции;

- повышения уровня знаний в области музыкального и поэтического творчества своего народа и других народов.

Цель программы: создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области художественного слова как главного элемента литературы, музыкальной культуры и вокального пения.

Основные задачи:

- развитие голоса, музыкального слуха и памяти, чувства ритма;
- формирование у учащихся практических умений и навыков (чистота интонирования, артикуляция и дыхание, чтение с листа, аккордовое пение);
- формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать воображение учащихся, ассоциативное мышление, развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный слух;
- формирование уровня знаний детей в области литературы и музыкальной культуры, развитие их литературных и музыкальных представлений и художественного вкуса;
- воспитание у детей эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат.

Содержание программы рассчитано 68 часов в год. Занятия проводятся еженедельно в течение 45 минут два раза в неделю в 3 этапа:

- первая с обучающимися 5-6 классов;
- вторая с обучающимися 7-8 классов
- третья с обучающимися 9-11 классов.

Кроме того, предусмотрены сводные репетиции всех участников студии, которые проводятся три раза в неделю.

Срок реализации программы рассчитан на 1 год обучения.

Формы и методы деятельности.

Основной **формой** организации занятий является групповая. Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия и подбор песенного репертуара планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются литературно-речевые, вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные **виды деятельности:**

- вокально-хоровая работа;

- музыкально-дидактические игры;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика;
- речевая гимнастика;
- тренировка дикционных навыков и скорости чтения;
- разучивание и чтение наизусть литературных текстов с учетом всех правил чтения и исправлением личных речевых дефектов;
- участие в школьных и городских конкурсах, фестивалях, культурно-массовых мероприятиях.

Содержание программы.

1. Вводное занятие. Организационное занятие. Инструктаж по правилам техники безопасности. Обсуждение и составление плана работы студии. Знакомство. Игры: «Знакомство», «ЧТО я люблю».

2. Знакомство с понятием: «Голос – одежда нашей речи»
 В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие – ворчащие, т. е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса. Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно чтецы, ведущие и исполнители. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

3. Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата. Правильный вдох. Понятие «диафрагмальное дыхание», «опора голоса».

4. Упражнения для постановки правильного дыхания: «Медленный вдох, активный выдох», «Стрельба через трубочку», «Вдыхаем через соломинку», «Теплый и холодный вдох», «Вдох по счету». Формирование звука на опоре с большой полётностью, продолжительного и динамичного. Воспитание правильной осанки.

5-6. Отработка сольных и ансамблевых музыкальных номеров к концерту, работа с микрофонами и музыкальными фонограммами. Прогон всех номеров концерта с ведущими, чтецами. Навыки взаимодействия участников концерта на сцене.

7. Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосия. Упражнение на расширение диапазона. Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пиано», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях.

8. Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.
9. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков
10. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения. Музыкально - пластические игры на раскрытие.
11. Совокупность художественных произведений (поэзия, проза). Художественная литература. Эпос: очерк, рассказ, повесть, роман. Лирика: песня, лирические стихи. Драма.
12. Лирика - ряд литературных произведений, преимущественно поэтических, выражающих чувства и переживания. Характерной особенностью лирики является стихотворная форма, которая передает насыщенную чувством, взволнованную человеческую речь.
13. Разговорный стиль речи. Книжный стиль речи (научный, художественный).
Художественный стиль: проза, стихи. Противопоставление друг другу разговорного и художественного стилей.
14. Чем отличаются стихи от прозы. В стихах есть ритм, рифма, а самое главное - чувства, настроение, глубина мысли. Только внимательно читая стихи, вдумываясь в слова можно действительно понять их. Поэзия - новый взгляд на мир. Это добро, красота, радость.
15. Поэзия учит людей видеть красоту окружающего мира, делает человека добрее, красивее, передает ему чувства любви и сострадания ко всем живым существам. Поэты жили в разное время, но всех их объединяет любовь к Родине, родной природе, способность особенно чувствовать, видеть, замечать то, что скрыто от ленивого равнодушного взгляда.
16. "Поэзия, которую поют"- Стихотворения Р.Гамзатова, вдохновившие российских композиторов на сочинение песен- золотого фонда эстрады.
17. Калейдоскоп творчества известных дагестанских поэтов К. Темирбулатовой, Ф. Алиевой, С.Стальского, И.Казака и др. Жизненный путь поэтов. Раскрытие мотивов их лирики.
18. Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки.
19. Рифма - созвучие в окончаниях слов. Ритм - повторение одинаковых соседних отрезков, одинаковых сочетаний ударных и безударных слогов.

Использование рифмы и стихотворного ритма в сочинении стихов.
«Творческая мастерская» - сочинение четверостиший по заданному ритму и рифмованным словам.

20. Стихотворный размер - порядок расположения ударных и безударных слогов в стопе. Выделение стопы из поэтической строчки (строфы). Стопы, состоящие из двух слогов называются двусложными.
Ямб и хорей - двусложные размеры стиха (дидактические игры). Стопы, состоящие из двух слогов бывают двух видов в зависимости от места ударного слога.

Уж небо осенью дышало.. (Ф. Тютчев)

ямб

В доме восемь дробь один .. (С. Михалков)

хорей

21. Трёхсложный размер стиха.

Стопа, состоящая из трёх слогов, называется трёхсложной.

Различие двусложного и трёхсложного размеров стиха.

22-25. Отработка сольных и ансамблевых музыкальных номеров к концерту, работа с микрофонами и музыкальными фонограммами. Прогон всех номеров концерта с ведущими, чтецами. Навыки взаимодействия участников концерта на сцене.

26. Дактиль. Анапест. Амфибрахий.

Дактиль - трёхсложная стопа, в которой ударение падает на первый слог:
Сыплет черёмуха снегом... (С. Есенин)

Анапест - трёхсложная стопа, в которой ударение падает на второй слог:
Не ветер бушует над бором.. (Н. Некрасов)

Амфибрахий - трёхсложная стопа, в которой ударение падает на третий слог:
Поутру вчера дождь в стёкла окон стучал... (И. Никитин)

27. Понятие строфы. Строфа - группа стихотворных строк, связанных интонацией и системой рифм. Строки внутри строфы могут рифмоваться по трём типам:

Парная рифмовка: Перекрёстная рифмовка: Кольцевая рифмовка:

А А А

А Б Б

Б А Б

Б Б А

Определение типов рифм.

28. Слова, которые называют характерные признаки предметов, явлений, называются эпитетами. Эмоционально окрашенные и нейтральные эпитеты. Использование эпитетов в речи для передачи выражения чувств, настроений.

Перенос значений на основе сходства, сравнения предметов и явлений называется метафорой. Роль метафоры в художественном тексте.

Представление об олицетворении. Употребление в речи. Олицетворение -

слова, употреблённые в переносном значении, характеризующие неодушевлённые предметы как живые существа.

Понятие о гиперболе.

29. Крылатыми словами условно называют устойчивые фразеологические сочетания типа *бить баклуши, дело в шляпе*. В них невозможно заменить одно слово другим или переставить слова местами. Объяснение значений крылатых слов. Знакомство с новыми оборотами речи, их историей.

30. Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.

31-34. Отработка сольных и ансамблевых музыкальных номеров к концерту, работа с микрофонами и музыкальными фонограммами. Прогон всех номеров концерта с ведущими, чтецами. Навыки взаимодействия участников концерта на сцене.

Тематическое планирование занятий

№	Тема Занятия	Кол-во часов 5-6 классы	Кол - во часов 7-8 классы	Кол - во часов 9-11 классы
1.	Вводное занятие: знакомство ребят с программой студии, правилами поведения на занятиях. Противопожарный инструктаж учащихся. Дидактическая игра "Знакомство".	1	1	1
2.	«Голос – одежда нашей речи»	1	1	1
3.	Охрана голоса.	2	2	2
4.	Певческая установка.	2	2	2
5.	Подготовка музыкальных номеров к концерту "С Днём учителя"	2	2	2
6.	Подготовка чтецов и ведущих к концерту "С Днём учителя"	2	2	2
7.	Звукообразование. Музыкальные штрихи.	2	2	2
8.	Дыхание и его виды.	2	2	2
9.	Дикция и артикуляция.	2	2	2
10.	Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения.	2	2	2
11.	Литература - письменная форма искусства. Знакомство с литературными жанрами.	1	1	1
12.	Лирика как одна из форм литературных	1	1	1

	произведений.			
13.	Стили речи. Художественный стиль: проза, стихи.	2	2	2
14.	Отличие стихов от прозы	2	2	2
15.	Кому и зачем нужна поэзия. Поэтический настрой стихов.	2	2	2
16.	Поэзия Р.Гамзатова	4	4	4
17.	Стихи дагестанских поэтов.	2	2	2
18.	Музыкальный ритм.	2	2	2
19.	Рифма и ритм стиха.	2	2	2
20.	Двусложный размер стиха: ямб и хорей.	2	2	2
21.	Различие двусложного и трёхсложного размера стиха.	2	2	2
22.	Подготовка музыкальных номеров к концерту "День защитника Отечества"	2	2	2
23.	Подготовка чтецов и ведущих к концерту "День защитника Отечества"	2	2	2
24.	Подготовка музыкальных номеров к концерту " 8 марта"	2	2	2
25.	Подготовка чтецов и ведущих к концерту " 8 марта"	2	2	2
26.	Трёхсложный размер стиха: дактиль, анапест, амфибрахий.	4	4	4
27.	Типы рифмовки: парная, перекрёстная, кольцевая.	2	2	2
28.	Изобразительно- выразительные средства языка- эпитет, олицетворение, гиперболола и метафора.	2	2	2
29.	Крылатые слова.	2	2	2
30.	Сценическое движение.	2	2	2
31.	Подготовка чтецов и ведущих к концерту "9 мая- День Победы"	2	2	2
32.	Подготовка музыкальных номеров к концерту "9 мая- День Победы"	2	2	2
33.	Подготовка ведущих и выпускников к празднику "Последний Звонок 2024"	2	2	2
34.	Подготовка музыкальных номеров к празднику "Последний Звонок 2024"	2	2	2
		ИТОГО	68	
			часов	

Планируемые результаты программы.

К концу обучения учащиеся будут:

- Петь в ансамбле и сольно, участвовать в литературно- музыкальных постановках;
- Читать выразительно и наизусть отрывки из классических и современных произведений в стихах и прозе;
- Двигаться под музыку, не бояться сцены;
- Обладать чувством ритма, пластики голоса и движений;
- Уметь представить характер героев стихотворения, басни, обыгрывать содержание произведений;
- Применять полученные знания и умения на практике;
- Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с их собственной; формулировать собственное мнение и позицию, а также проявлять творческую инициативу;
- Работать в коллективе, с партнером, уметь вести себя на сцене;
- Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- Участвовать в конкурсах и концертах, уметь чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство;
- А так же избавятся от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретут общительность, открытость, способность бережного отношения к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Материально- техническая база:

Проектор, микрофон, компьютер, синтезатор, музыкальная аппаратура.