



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА С ВНУТРИГОРОДСКИМ ДЕЛЕНИЕМ
«ГОРОД МАХАЧКАЛА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ ЛИЦЕЙ № 30»

ул. А. Исмаилова, 66а, г. Махачкала, Республика Дageстан, 367010, тел (8722) 63-58-91е-mail: ege20063030@yandex.ru ОГРН
1070562000981, ИНН/КПП 0562066994/057201001, ОКПО 49166717

<p>«Принято» На заседании Педагогического совета Протокол № 1 от «30» 08. 2024.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по НМР МБОУ «Многопрофильный лицей №30» Иванова В.В. _____</p>	<p>«Утверждено» Директор МБОУ «Многопрофильный лицей №30» Магитбаки С.Г. _____ Приказ № _____ « _____ » _____ 2024г.</p> 
---	---	--

Рабочая программа
внеурочной деятельности
«Шеатральный калейдоскоп»
5 класс

Рабочая программа внеурочной деятельности: кружок «Театральный калейдоскоп»

1. Обоснование содержания

...Таланты будущих поколений могут быть охраняемы только путем развития и воспитания юных талантов; для этого же необходимо их раннее узнавание.

Г.Ревеш.

Актуальность кружка заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого обучающегося - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Основная идея программы кружка в сфере художественного творчества состоит в том, что внеурочная художественная деятельность нацелена в первую очередь на духовно-нравственное развитие и воспитание школьника, а уже потом на развитие специальных предметных способностей художественного творчества. Именно поэтому внеурочная деятельность подростков в сфере художественного творчества строится на основе синтетического вида художественного творчества – театра, позволяющего вывести подростка на проблему управления социокультурным пространством своего существования за счёт таких инструментов, как сценирование (этуд, мыслительный эксперимент или аналогия).

Отличительная особенность кружка «Театральный калейдоскоп» в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Программа «Театральный калейдоскоп» строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающей мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравиться.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, афиши, музыкальные диски, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Срок реализации программы – 1 год. Выполнение программы рассчитано на 34 учебных часа.

1-е полугодие обучения - начальная ступень «Первые шаги» - основная цель этой ступени – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. В течение первого года воспитанники получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения-импровизации.

2-е полугодие обучения – расширенная ступень кружка «Театральный калейдоскоп» – основная цель – углубленное изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность. В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем. Формы работы - тренинги, репетиции.

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование воспитаннике на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем.

Содержание итогового занятия: спектакль или открытое занятие, включающее: упражнения на коллективную согласованность действий и исполнение воспитанниками работ из своего чтецкого репертуара.

Распределение форм и методов по годам

Раздел	Формы проведения
История театра.	Групповые занятия по усвоению новых знаний, игровые групповые занятия, практические занятия, творческая лаборатория, заочная экскурсия,
Актерская грамота	Беседы, игровые формы, занятие-зачёт
Художественное чтение	Групповые, игровые, занятие-зачёт.
Сценическое движение	Групповые
Работа над пьесой	Практические, творческие лаборатории репетиции.
Мероприятия и психологические практикумы	Вечера, праздники, конкурсы, практикумы.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность учебного процессу.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые практические, игровые, семинары, творческие лаборатории, соревновательные занятия-путешествие, занятия зачёты, экзаменационные показы.

В зависимости от поставленной цели: обучающей, воспитывающей, развивающей:

II. Цель: обеспечение возможности учащимся проявить себя, творческие искусства.

Цель будет достигнута при решении следующих задач:

- расширить общий и художественный кругозор учащихся подросткового возраста, общей и специальной культуры, развивать эстетические чувства и художественный вкус;

- развивать физические природные задатки (мышечная свобода, пластика тела, дикция) и психические свойства (память, внимание, воображение, фантазия и др.), помогающие достижению успеха в театральном виде творчества;

- формировать способность «прочтения» жизненной ситуации межличностного взаимодействия по аналогии с художественным текстом, сценирования как рефлексивного управления ситуациями межличностного взаимодействия;

- развивать диапазон управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми, освоить способы создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия, тренировать сенсорные способности.

III. Направленность

1. Развитие творческих способностей детей, формирование творческой личности с богатым воображением, инициативой.

2. Духовное развитие детей.

3. Речевое, социальное и интеллектуальное развитие детей.

IV. Формируемые УУД. 1. Результаты изучения курса внеурочной деятельности

Усвоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов:

Личностные результаты.

У учащихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающиеся научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, формулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающиеся научатся:

- пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающиеся научатся:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительно читать;
- различать произведение по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;

- умение выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)

VI. Количество часов на реализацию:

Учебный план на 1 год

№	Наименование темы-предмета	1 год
1	Особенности актёрского мастерства. Практические занятия.	7
2	Актёрское мастерство: внимание, воображение, наблюдательность. Практические занятия.	6
3	Сценическое мастерство. Практические занятия.	6
4	Сценическое движение. Практические занятия.	5
5	Основные правила поведения на сцене. Практические занятия.	2
6	История театра	3
7	Постановка спектакля	5
ВСЕГО ЧАСОВ:		34

Тематическое планирование

1 год – 34 часа

№	Колич. часов	Тема занятия	Содержание занятия	Коммуникативные УУД
1	1	Особенности театрального искусства. Обсуждение плана работы	Слушание, чтение по ролям сказки «Колобок». Первичная инсценировка сказки.	Умение слушать и вступать в диалог с товарищами
2	2	Мимика и жесты. Ритмопластика. Учебные театральные миниатюры	Импровизации на тему русских народных сказок по имеющимся атрибутам.	Умение взаимодействовать с партнером, передавать свои мысли жестами и мимикой
3	1	Сценические действия. Что такое сцена. Знакомство с особенностями	Знакомство с историей театра и театральным искусством	Умение слушать, умения вступать в диалог.

		пьесы-сказки		
4	2	Культура и техника речи Знакомство со сказкой «Царевна – лягушка», распределение ролей. Репетиция. Обсуждение костюмов и декораций.	Виды говорения: диалог и монолог. Как разучить роль своего героя.	Умение вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, четко выражать свои мысли.
5	2	Основы театральной культуры Актёрское мастерство: внимание, наблюдательность, воображение. Распределение ролей для инсценировки сказки А.С.Пушкина «Сказка о попе и работнике его Балде».	Рассказ о театре и видах театрального искусства. Работа над эпизодами спектакля.	Умение учиться договариваться друг с другом.
6	1	Репетиция, обсуждение костюмов и декораций.	Создание декораций и костюмов.	Умение участвовать в коллективном обсуждении
7	1	Выступление на уроке внеклассного чтения перед 5-тиклассниками	Прогон спектакля	Умение сопереживать, оказывать взаимопомощь, проявлять отзывчивость к своим товарищам
8	1	Выступление перед учениками начальной школы.	Концерт	Умение концентрировать внимание на важных деталях, умение работать в коллективе.
9	2	Просмотр профессионального театрального спектакля	Просмотр спектакля. Знакомство с оборудованием здания.	Умение взаимодействовать с товарищами по коллективу
10	2	Сценическая речь. Понятие о дикции, интонации.	Распределение и разучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов. Работа над дикцией.	Умение вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, четко выражать свои мысли.
11	1	Чтение пьес и выбор постановочного материала.	Распределение ролей и первое прочтение спектакля по ролям.	Умение участвовать в диалоге, умение договариваться друг с

					другом
12	2	Мы актёры. Репетиция. Обсуждение костюмов, декораций.	Создание декораций и костюмов. Генеральная репетиция спектакля.	Умение слушать и выступать в диалог с товарищами	
13	2	Мы актёры. Работа над спектаклем Генеральная репетиция, изготовление декораций.	Генеральная репетиция спектакля на празднике Осени	Умение договариваться друг с другом.	
14	2	Премьера пьесы	Премьера спектакля для учащихся начальной школы	Умение объективно относиться к результатам своего труда и труда своих товарищей	
15	1	Сценическое движение. Победа над страхом. Распределение ролей к игре – путешествию по сказочному царству. Репетиция.	Общение. Говорить и слушать. Дети рассказывают любимые стихи сказки. Формировать чёткую грамотную речь.	Умение слушать и выступать в диалог с товарищами	
16	1	Генеральная репетиция.	Игры-импровизации по сказке «Терем-теремок», «Репка», «Три медведя»	Умение выступать в коллективном обсуждении проблем, четко выражать свои мысли.	
17	2	Игра – путешествие по сказочному царству для учащихся начальных классов	Создание игровых ситуаций, вовлечение малышей в театральное действие	Умение учиться договариваться друг с другом.	
18	1	Выступление перед учащимися начальных классов.	Создание игровых ситуаций, вовлечение детей 20 в театральное действие Импровизация мини-спектаклей «Три поросёнка», «Три медведя»	Умение объективно относиться к результатам своего труда и труда своих товарищей	
19	2	Основные правила поведения на сцене. Этюды	Импровизации на тему русских народных сказок по имеющимся атрибутам. Прогривание мини-	Умение учиться договариваться друг с другом.	

			сленок.	
20	2	Чтение пьесы-сказки «Вовка в тридевятом царстве». Обсуждение костюмов, ролей.	Распределение ролей и первое прочтение спектакля по ролям.	Умение слушать и выступать в диалог с товарищами
21	1	Репетиция пьесы.	Создание образов героев сказки. Генеральная репетиция с декорациями, реквизитом и музыкальным сопровождением	Умение учиться договариваться друг с другом.
22	1	Выступление перед учащимися 5-6 классов	Просмотр сказки «Вовка в тридевятом царстве». Обсуждение содержания и игры героев.	Умение объективно относиться к результатам своего труда и труда своих товарищей
23	1	Выступление перед учащимися начальной школы	Премьера спектакля для учащихся и учителей школы.	Умение оценивать результаты своего труда
Итого	34			

Список литературы для педагогов

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев класных часов /Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К.Гребенкина, О.В.Еремкина Н.А., Жокина Н.В. – М.: Педагогический поиск, 2002. – 160 с.
2. Безымянная О. Школьный театр. – М.: Айрис Пресс, Рольф, 2001. – 270 с.
3. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации /Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
4. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. – М.: ИЦНАС, 2004. – 200 с.
5. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144 с.
6. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. – М.: Просвещение, 2010. – 111с.
7. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2011. – 223 с.
8. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. – М.: Просвещение, 2011. –76 с.
9. Давыдова М.А. Праздник в школе. – М.: Айрис-Пресс, 2007. – 300 с.
10. Киписис М. Актерский тренинг. – М.: АСТ, 2008– 249 с.
11. Колчеев Ю., Колчеева Н. Игровая театральная педагогика // Воспитание школьника. –2000. –№5. – С.29-36.
12. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса, 2000. – 96 с.
13. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии. – Белгород, 2003.
14. Нахимовский А.М. Театральное действо от А до Я. –М.: АРКТИ, 2002. – 120 с.
15. Немов Р.С. Психология: Учебн. для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 608 с.
16. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144 с.
17. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: Учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
18. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/Под ред. А.Б.Никитиной.– М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.
19. Шуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 160 с.

Литература для обучающихся и родителей

1. Воронова Е.А. Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. – Ростов на Дону: Феникс, 2004. – 220 с.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. – М.: Айрис Пресс, 2004. – 333 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
4. Каришев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. – М., 2005.
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
6. Лобовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Шекспир В. Полное собрание сочинений в восьми томах. – М.: Асадептiа, 1949.
8. Школьный театр. Класные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
9. Школьные вечера и мероприятия (сборник сценариев). – Волгоград. Учитель, 2004.